

Skoleportfolio

Hovedforløb 1. Maya Mado Jacobsen

INDHOLD

01

PRÆMIERET ARKITEKTUR I ROSKILDE, BOG - TRYKT PRODUKT

- Grafisk design
- Produktionsforståelse
- Typografi og ombrydning

02

ASNÆS BLOMSTER, WEBSITE - DIGITALT PRODUKT

- Grafik og billedbehandling

By og Land Roskilde: Bog

- Trykt produkt



Mit trykte produkt er en bog på 52 sider, som jeg i samarbejde med Freya og Sophie har lavet for/til Foreningen "By og Land Roskilde". Bogen har titlen "Præmieret arkitektur i Roskilde", og omhandler 40 års præmierede bygninger og landskabsrum i Roskilde. Teksten er skrevet af Gorm Bruun Hansen, og billederne er taget af Kåre M. Lauritzen. Bogens målgruppe er hovedsagligt arkitektur interesserede.



GAFISK DESIGN

Præmieret arkitektur i Roskilde – Bog

Forsiden til bogen er jeg endt med at lave to forskellige udgaver af. Den udgave som kunden ønskede og som er blevet trykt. Dertil en udgave som jeg synes er mere æstetisk og pæn.

Kundens udgave er opbygget ud fra en skitse jeg fik fra kunden.

Min udgave af forsiden er mindre overvældene, mere enkel, har ikke så mange forstyrrende faktorer som den anden udgave og har tilmed mere luft.

Når man kigger på forsiden er det rubrikken der skal fange folks opmærksomhed (attention). Fonten hedder Verdana, er bold og er i størrelse 28 pt.

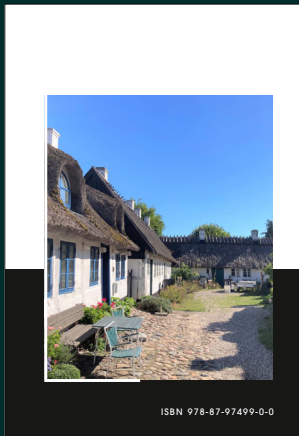
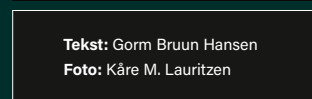
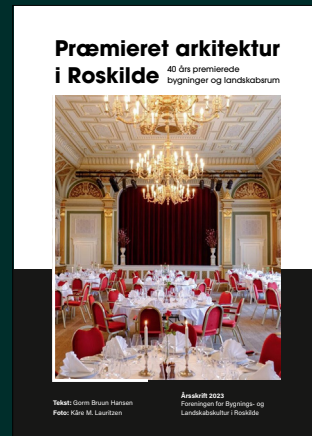
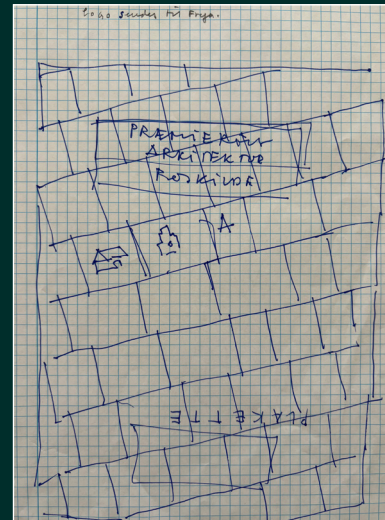
Ved siden af/under rubrikken, er underrubikken. Igen i samme font, nu i størrelse 12 pt. og regular.

Verdana er den samme font der bliver brugt igennem hele bogen. Både til Rubrikker, mellemrubrikker og brødtekst. Det er med til at skabe en rød tråd igennem hele materialet.

Billedet på forsiden popper ud og står frem med de røde og gule farver, på den sorte og hvide baggrund, som skaber kontrast. Billedet på bagsiden står ligeledes frem med de klare blå og grønne farver. Begge billeder går igen i bogen. De giver på den måde en lille forsmag på bogens indhold.

I teksten under forsidebilledet, bliver loven om lighed brugt. De to tekster der står tæt på hinanden, bliver opfattet som en sammenhæng.

På bagsiden er ISBN nummeret plaseret under billedet.



Kundens udgave



Min udgave



PRODUKTIONSFORSTÅELSE

Præmieret arkitektur i Roskilde – Bog

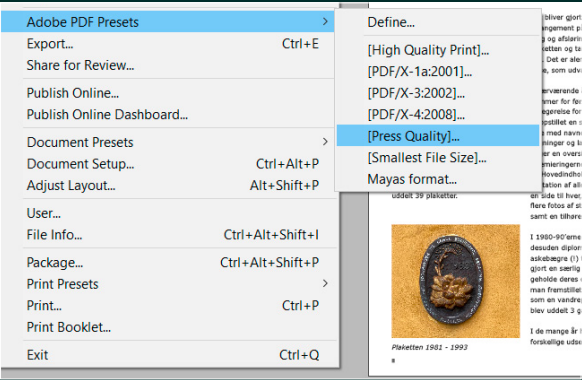
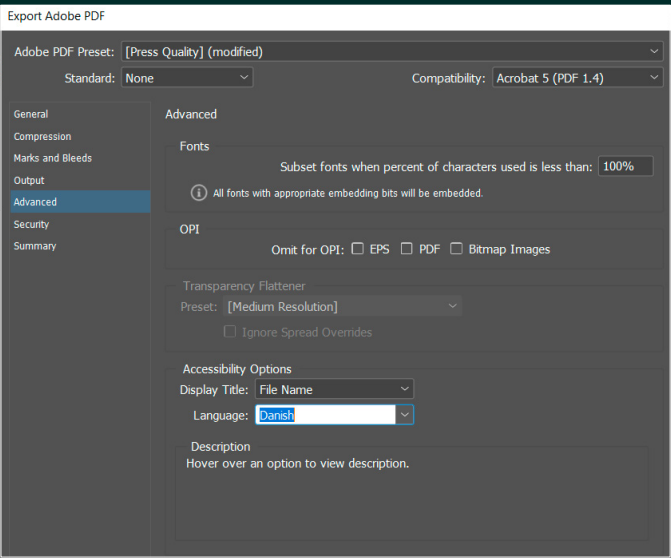
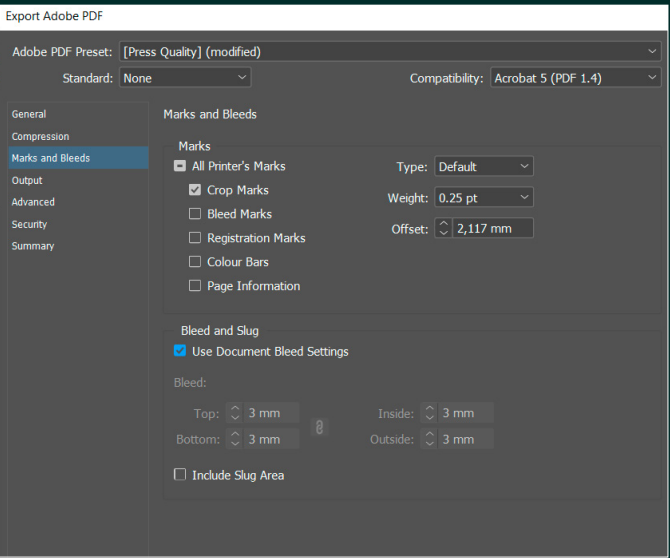
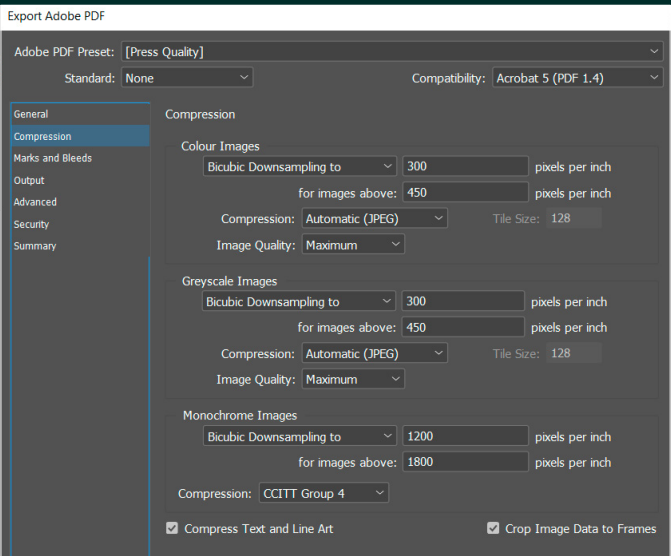
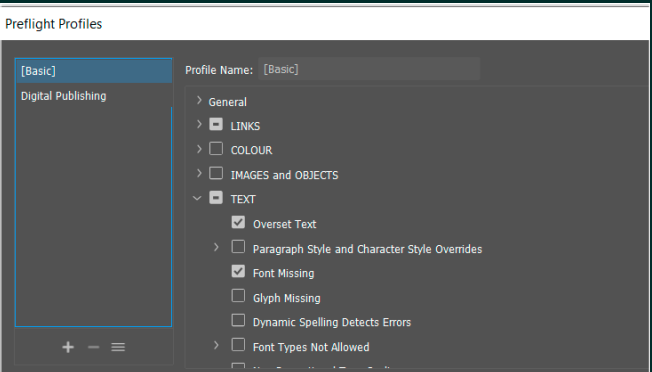
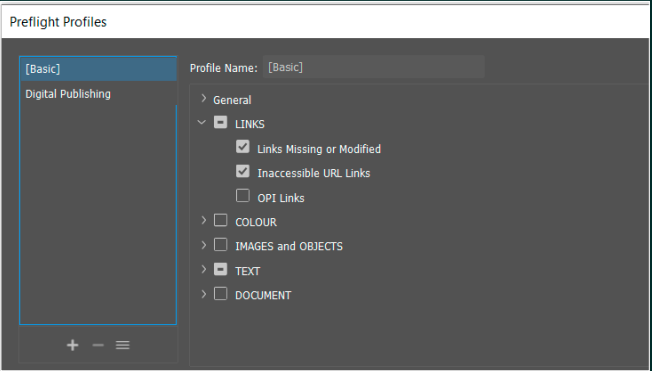
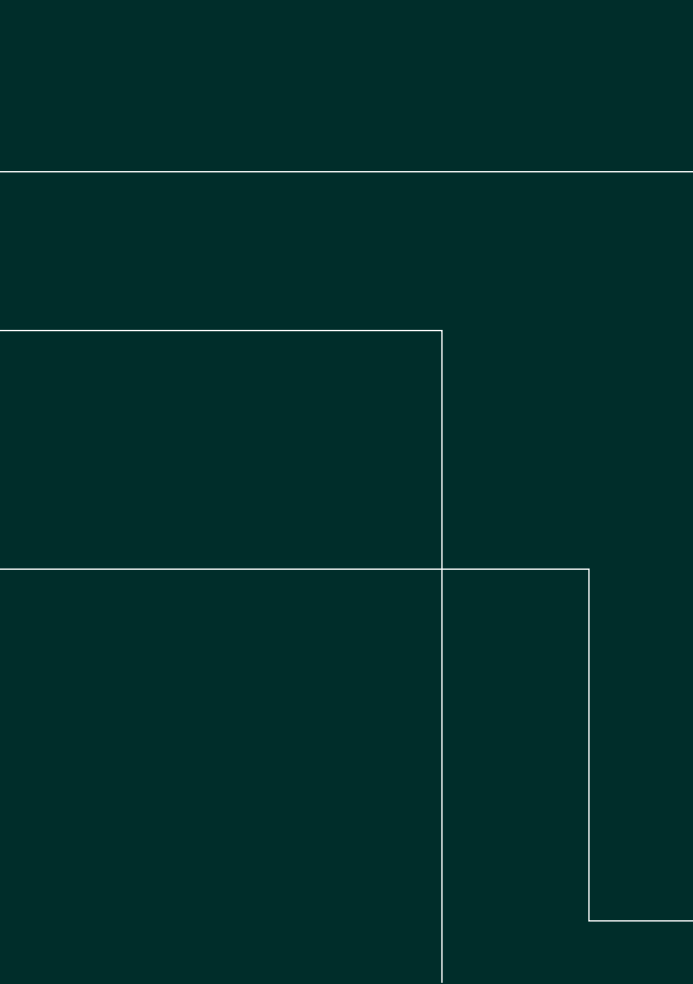
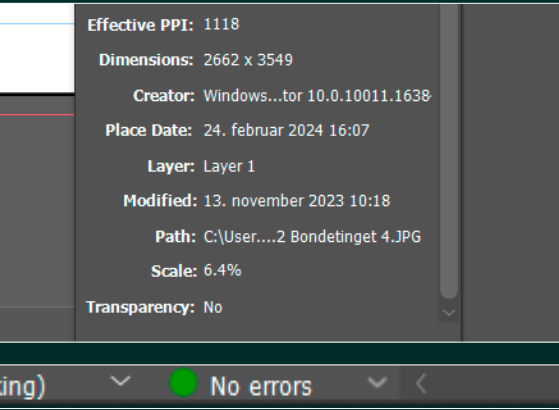
For at lette mit arbejde har jeg benyttet mig af preflight-profiler.

Den har blandt andet været sat til at vise ”fejl” hvis der har været manglene eller modificerede links, overset tekst

Når filen har skullet gemmes som trykklar PDF, har jeg benyttet mig af en af mine adobe PDF Presets ”Press Quality”.

Jeg har tjekket at sproget var sat til dansk. Benyttet mig af Document Bleed Settings”, sat skæremærker til og sørget for at billedkvaliteten var sat til maksimum.

Alle mine linkede billeder har haft en høj effektive PPI.

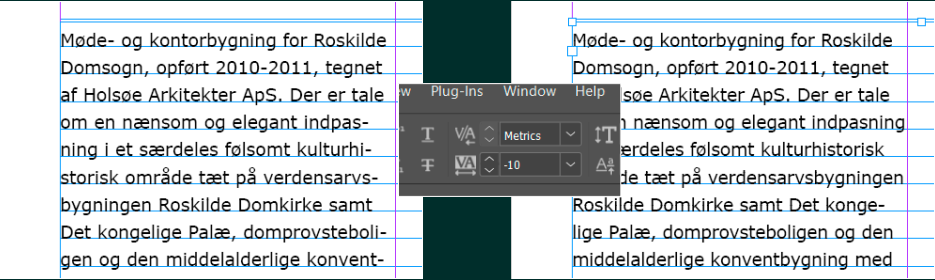
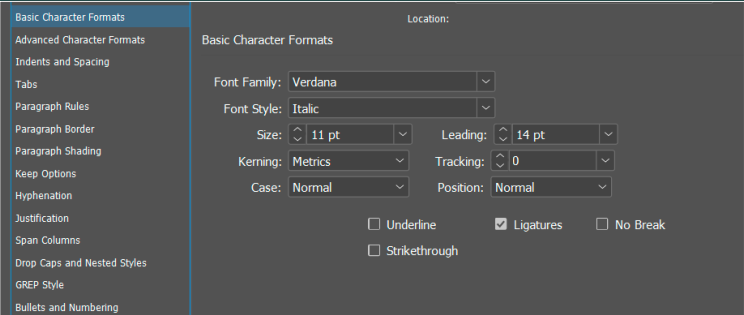
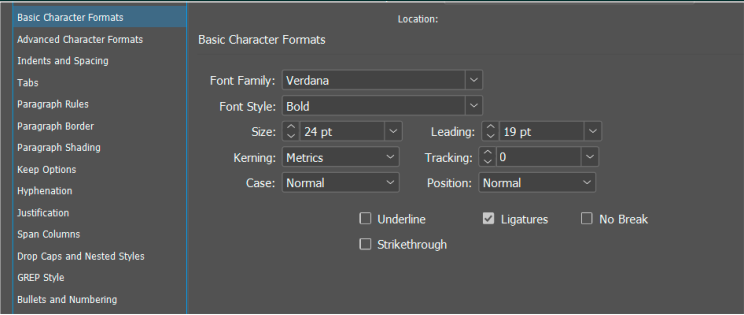
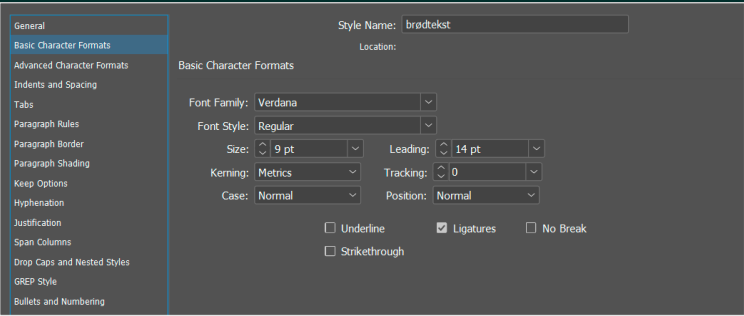


TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

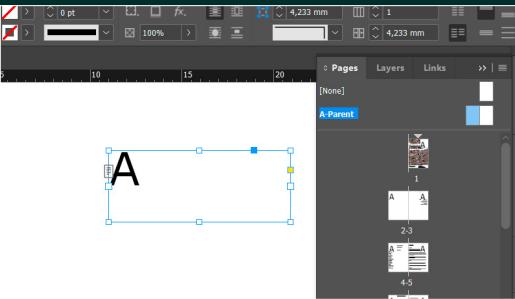
Præmieret arkitektur i Roskilde – Bog

Alt tekst i bogen ”Præmieret arkitektur i Roskilde”, med kun få undtagelser, har tekstfonten Verdana.

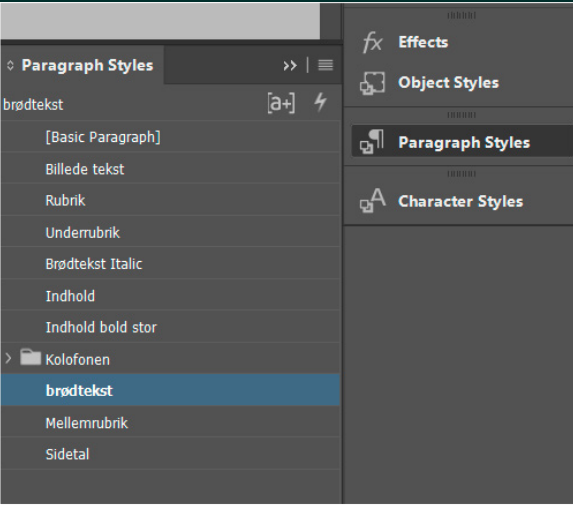
Brødteksten er størrelse 9 pt, med linjeafstand på 14 pt. Rubrikkerne er i Verdana Bold, størrelse 24 pt. Mellemrubrikkerne er Verdana Italic, størrelse 11 pt.



På min Master Page har jeg tilføjet pagina.



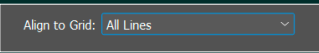
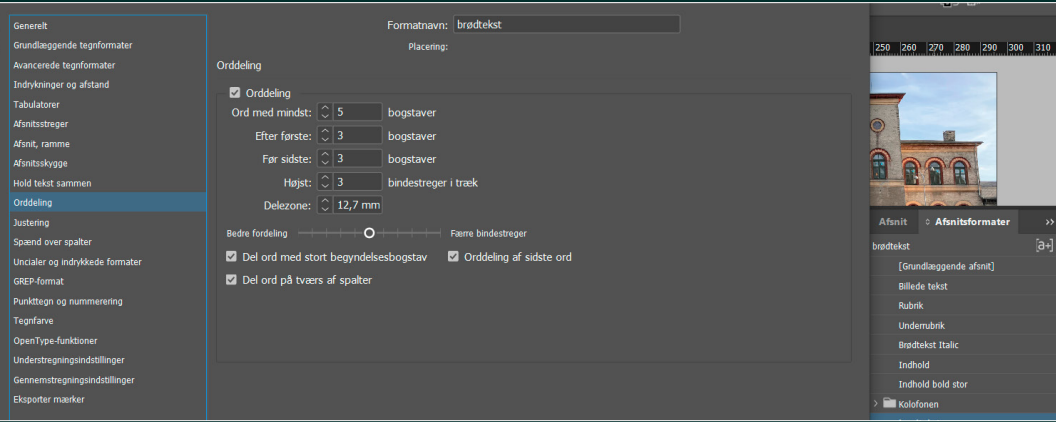
Jeg har benyttet mig af Paragraph Styles for at lette mit arbejde, have bedre overblik og for nemt at kunne tilføje ændringer i eksempelvis linjeastand.



I kampen imod floder, horeunger, bindestreger osv. har jeg benyttet mig af knibning.

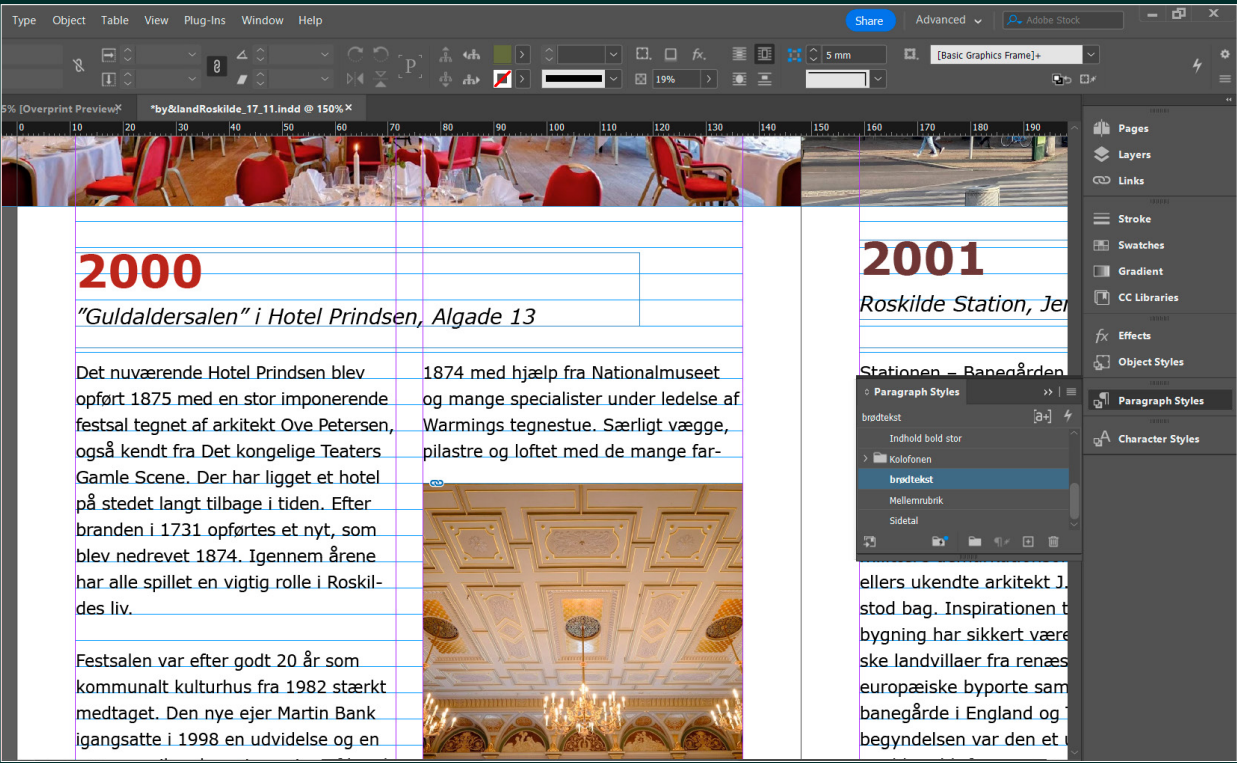
For at gøre mit arbejde i forbindelse med ordelinger lettere, har jeg under brødtekst i Paragraph Style, sat nogle ordelings instillinger.

Bland andet at ord ikke må deles medmindre de har mindst fem bogstaver. At de først må delses efter de tre første bogstaver, og at der højest må være tre bindestreger i træk.



Blandt andet for at læseren ikke mister overblikket ved store mængder af tekst, har jeg benyttet grundlinjenettet, som alt min brødtekst er konverteret til.

Alt brødtekst er i to spalter pr. side. Det gør teksten lettere at læse, mindre uoverskuelig og gør linjerne kortere.



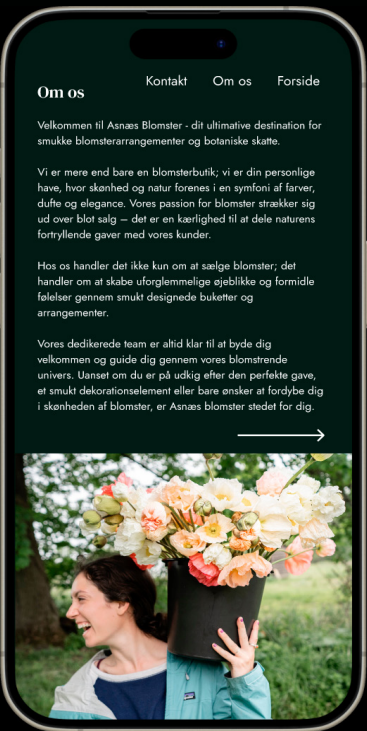
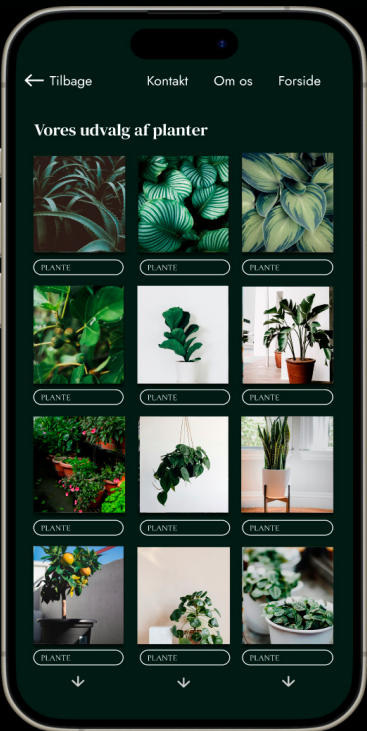
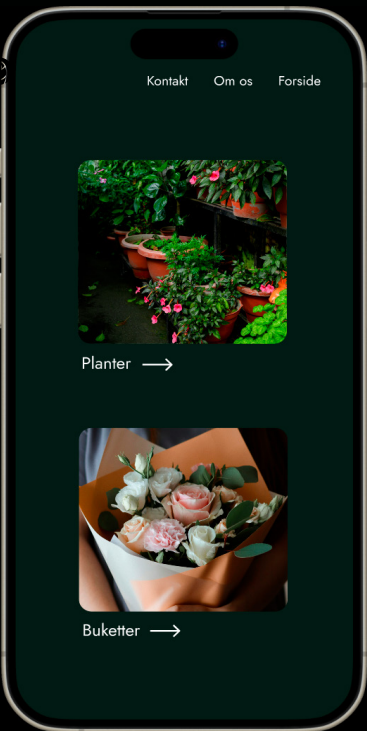
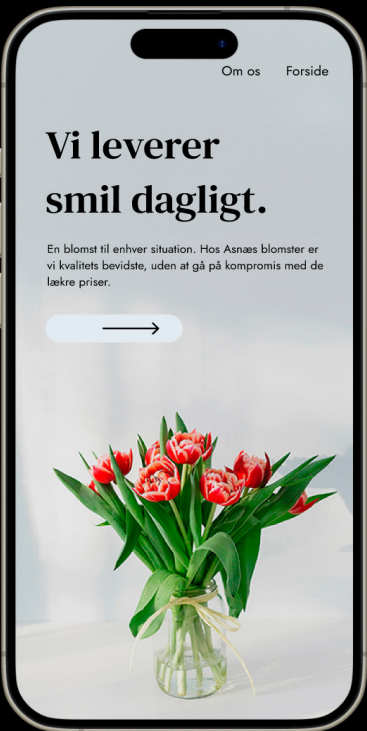
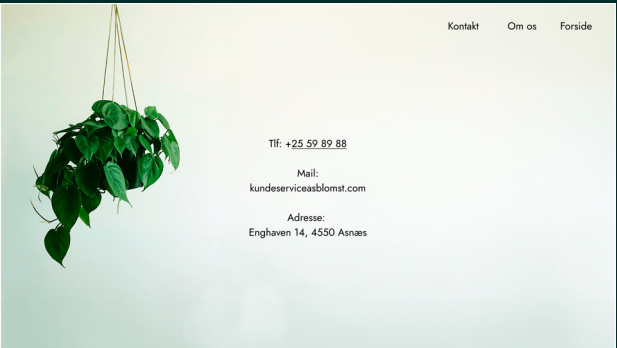
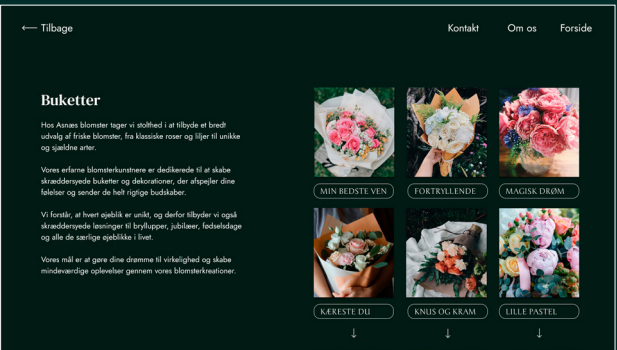
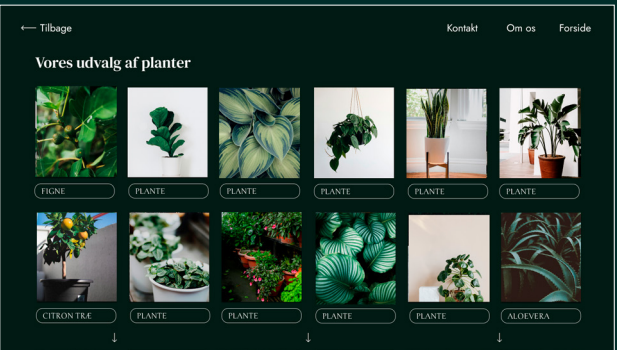
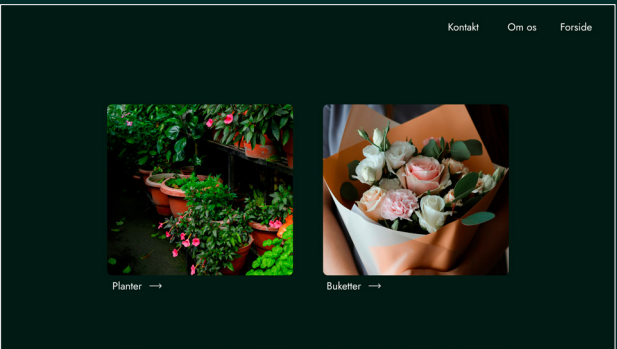
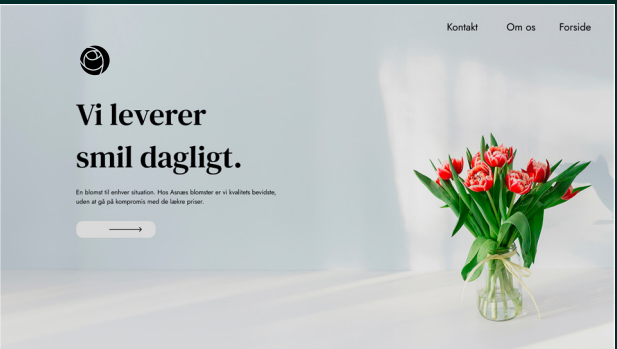
Asnæs Blomster: Webside

- Digitalt produkt



Mit digitale produkt er en webside til en lille blomsterforretning der hedder ”Asnæs Blomster”. Det er ikke en ægte kundeopgave men en opstillet opgave. Websiden har jeg udviklet i Figma. Figma er program hvori man kan oprette og teste designs til websteder, mobilapps og andre digitale produkter.

jeg designede to udgaver af websiden. Først en desktop version og derefter en mobil version.



GRAFIK OG BILLEDBEHANDLING

Asnæs Blomster – Webside



Original



Format: 1920 x 1080 px

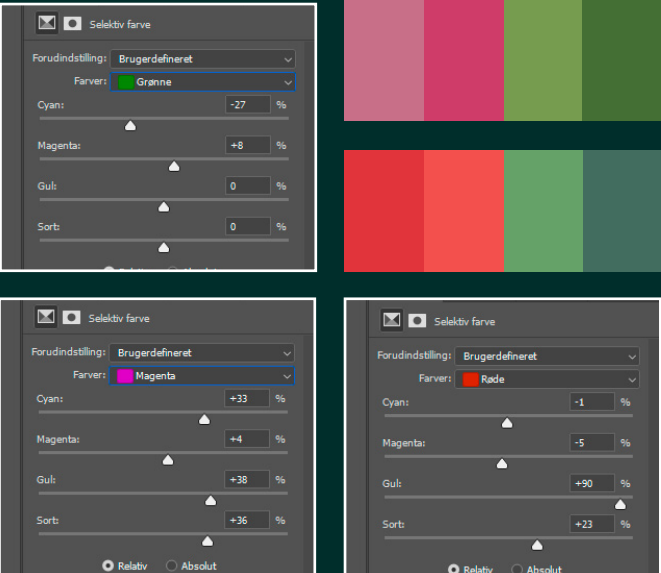


Format: 393 x 852 px



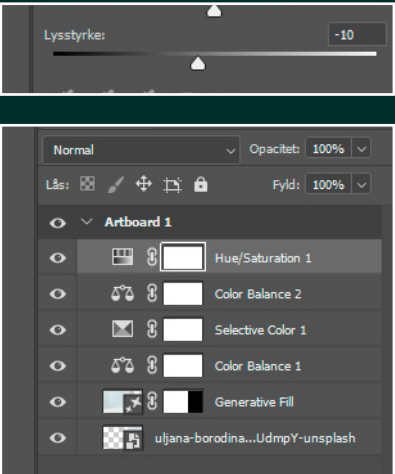
Til forsiden på "Asnæs Blomster" websiden, ville jeg gerne have et billede med nogle blomster på som grundlaget for forsiden. Da jeg havde fundet et billede jeg var tilfreds med, gik jeg igang med at lave de ændringer der skulle til for at det kunne passe til min webside.

Derudover skulle jeg også bruge billedet i forskellige formater. I 1920 x 1080 px og i 393 x 852 px. Her brugte jeg Generative Fill til at forlænge billedet.

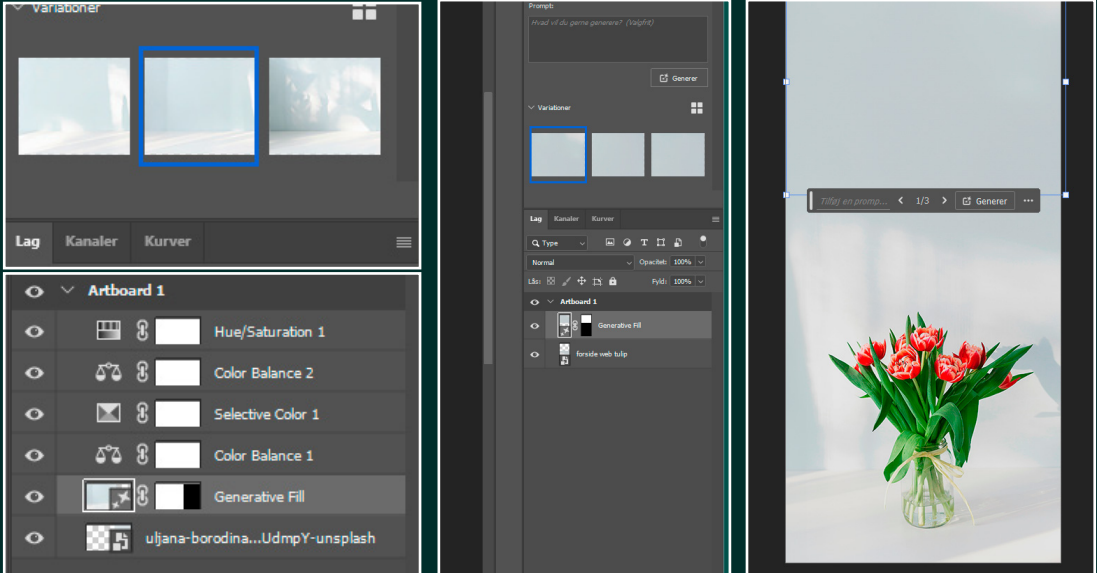


Først og fremmest ville jeg gerne ændre i farverne på billedet, så det ikke virkede alt for "piget", men kunne ramme en større målgruppe.

Så i stedet for de lyserøde/pinke farver, ville jeg gerne henimod nogle mere orange/røde farver. Det ændrede jeg i Selektive Farve.



Jeg ændrede også i lysstyrken på billedet, for at gøre det mere behageligt for øjet.



Et andet billede jeg også skulle behandle, var billedet til "kontakt" siden. Her skulle formatet ligeledes laves i 1920 x 1080 px og i 393 x 852 px. som jeg gjorde med Generative Fill.

Også lys og farver er blevet ændret til at passe i mit overordnede tema for websiden.



Format: 1920 x 1080 px

Original

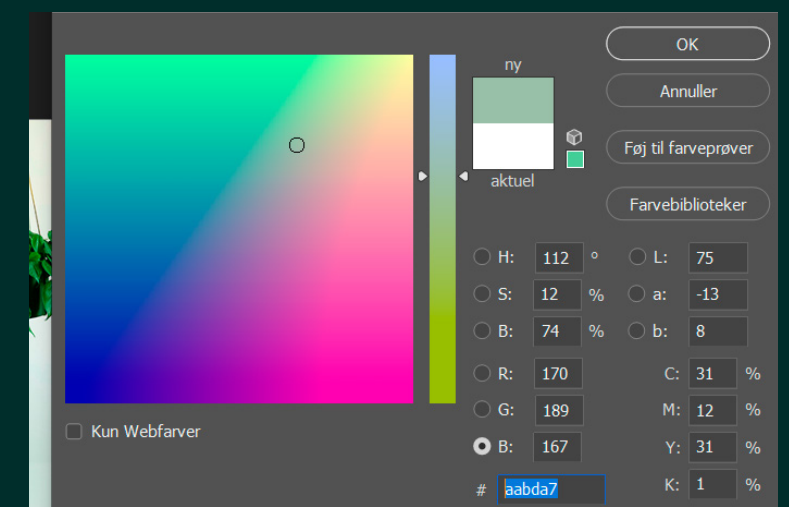
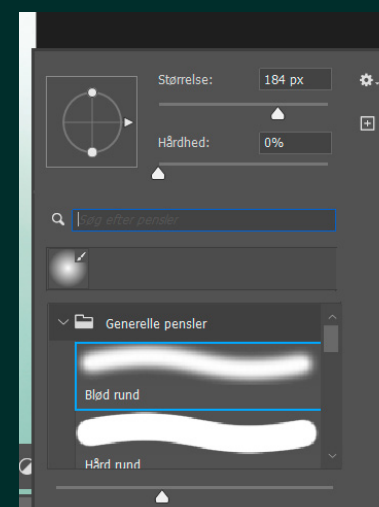
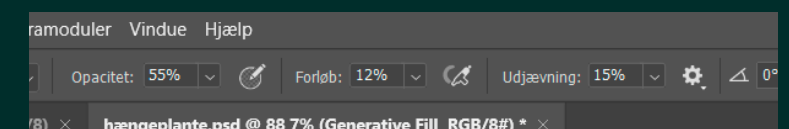


Format: 393 x 852 px



Her brugte jeg også Brush Tool, en bød rund brush, med opacitet på 55%, forløb på 12% og udjævning på 15% til at skabe en akvarel effekt, hovedsageligt i bunden af billedet.

Den grønlig tyrkise farve jeg brugte har farve-koden "aabda7".



GRAFIK OG BILLEDBEHANDLING

Asnæs Blomster – Website



Værktøjer:

Jeg har arbejdet primært med penværktøjet, kurvefinder og kontur om streg.

Til at tegne rosen har jeg brugt penneværktøjet.

Da jeg var tilfreds med bomærket, brugte jeg kurvefinder til at lave en samlet figur med "luft" (streger) imellem rosens enkelte blade - så den kan benyttes på alle baggrunde.

Igennem hele processen har jeg arbejdet non-destructive ved at gemme kopier af min løbende arbejdsproces.

